

# 예술·디자인대학 K-퍼포밍아트 융합전공 교육과정 요약표(2026)

## 1. 교육목적

융합적 멀티 엔터테이너를 양성함으로써 세계적인 대중문화 콘텐츠 창작 및 실연을 선도하고 글로벌 문화 발전에 이바지한다.

## 2. 교육목표

K-Pop 보컬, 뮤지컬 보컬, 연기, 댄스, 뉴미디어 크리에이팅 등 실연 예술(Performing Arts)의 근저에 공통의 기본 요소로서 소리, 리듬, 움직임, 언어가 놓여 있음을 인지하고 이를 융합적으로 운용할 수 있는 전문 테크닉을 교육한다. 이를 위해 장르 간 균형과 상호 관련성을 극대화하는 교육 체계를 지향한다. 자신의 탁월한 실연 능력을 미디어 엔터테인먼트 및 콘텐츠와 접목시킴으로써 새로운 미디어 환경에서 대중문화 예술의 특화된 차세대 예능인으로 발돋움하는 아티스트 및 지도자를 양성한다.

## 3. 교육과정 기본구조표

학부/학과/전공/트랙명(프로그램명)			졸업 학점	단일전공과정					다전공과정				부전공과정		
학부(과)명	전공명	트랙명		전공학점				타 전공 인정 학점	다전공과정				부전공과정		
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계		전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	전공 필수	전공 선택	계
K-퍼포밍아트 융합전공	K-퍼포밍아트 융합전공	일반	120	10	-	57	67	12	8	9	25	42	-	-	-

## 4. 교육과정 편성 교과목 현황

학부(과)/전공명		편성 교과목 현황								전공필수+전공선택 (B+C)	
학부(과)명	전공명	전공기초(A)		전공필수(B)		전공선택(C)		전공선택(교직)(D)		과목수	학점수
		과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수	과목수	학점수		
K-퍼포밍아트 융합전공	K-퍼포밍아트 융합전공	6	16	13 (졸업논문)	28	31	80	0	0	44	108

## 5. 기타 졸업에 필요한 사항

(졸업논문)

- ① 4학년 재학 이후, 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청한 후 심사를 받아 졸업논문 학점을 부여받는다. 졸업작품을 영상자료로 제작 및 제출하여 통과하여야 한다.
- ② 전공과목 중에서 영어강조 3과목 이상(단, 편입생은 1과목) 이수하여야 한다.
- ③ 2018학년도 이후 입학생(편입생, 순수외국인 제외)은 SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다.
- ④ SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육교과운영시행세칙을 따른다.

# 예술·디자인대학 K-퍼포밍아트 융합전공 교육과정 시행세칙(2026)

## 제 1 장 총 칙

제1조(교육목적) 융합적 멀티 엔터테이너를 양성함으로써 세계적인 대중문화 콘텐츠 창작 및 실연을 선도하고 글로벌 문화 발전에 이바지한다.

제2조(일반원칙) ① 단일전공, 다전공으로 이수할 수 있으며, 전공 교과목 이수는 이 시행세칙에서 정하는 바에 따른다.

② 교과목의 선택은 학년별 교육체계에 따를 것을 권장한다.

③ 단일전공 진입학생은 전공교수들의 심층면접을 통해 선발한다.

## 제 2 장 교양과정

제3조(교양이수학점) 교양과목은 교양교육과정 기본 구조표에서 정한 소정의 교양학점을 취득하여야 한다.

## 제 3 장 전공과정

제4조(졸업이수학점) K-퍼포밍아트 융합전공의 최저 졸업이수학점은 120학점이다.

제5조(전공이수학점) ① K-퍼포밍아트 융합전공에서 개설하는 전공과목은 '[별표1] 교육과정편성표'와 같다.

② K-퍼포밍아트 융합전공을 단일전공, 다전공 과정으로 이수하고자 하는 자는 본 시행세칙에서 지정한 소정의 전공학점을 이수하여야 한다.

1) 단일전공과정 : 전공기초 10학점, 전공선택 57학점을 포함하여 전공학점을 67학점 이상 이수하여야 한다.

2) 다전공과정 : 타전공 학생으로서 K-퍼포밍아트 융합전공을 다전공 과정으로 이수하는 학생은 전공기초 8학점, 전공필수 9학점, 전공선택 25학점을 포함하여 전공학점을 42학점 이상 이수하여야 한다.

③ 본 전공으로 진입 이전에 이수한 교과목이 교육과정에 편성되어 있을 경우 이미 이수한 교과목을 전공과목으로 인정한다.

④ 본 전공을 다전공으로 이수하는 경우 소속학과에서 이수한 교과목과 본 전공의 교과목이 중복될 경우 교차 인정할 수 있는 최대인정학점 범위는 15학점 이내로 한다.

제6조(부전공이수학점) ① K-퍼포밍아트 융합전공을 부전공과정으로 이수하고자 하는 자는 전공필수 0학점을 포함하여 전공학점 21학점 이상을 이수하여야 한다.

② 부전공과정은 전공이수과정으로 인정하지 않으며, 이수자에 대해서는 학위증에 기재한다.

제7조(타전공과목 인정) ① 동일계열 또는 타계열의 전공과목도 전공심화를 위하여 학과장의 승인을 얻어 12학점까지 수강할 수 있으며, 수강한 과목은 전공 선택학점으로 인정한다.

② K-퍼포밍아트 융합전공 타전공 인정과목은 '[별표2] 타전공 인정 과목 표'와 같다.

제8조(대학원과목 이수) 3학년까지의 평균 평점이 3.5 이상인 학생은 대학원 학과장의 승인을 받아 학부 학생의 이수가 허용된 대학원 교과목을 통산 6학점까지 수강할 수 있으며, 그 취득학점은 전공 선택학점으로 인정한다.

제9조(편입생 전공이수학점) 편입생은 단일전공과정을 이수하여야 하며, 전적대학에서 이수한 학점 중 본교 학점인정심사에서 인정받은 학점을 제외한 나머지 학점을 추가로 이수하여야 한다. 단, 학생이 다전공과정 이수를 승인받은 경우에는 다전공과정 이수를 허용한다.

## 제 4 장 기 타

제10조(졸업논문) ① K-퍼포밍아트 융합전공을 단일전공 또는 다전공으로 이수하는 학생은 졸업하는 학기에 졸업논문 교과목을 수강신청 한 후 졸업논문을 작성해야 한다.

② 현장실습으로 6학점 이상 또는 캡스톤디자인 교과목을 이수한 학생은 졸업논문 작성을 대체할 수 있다.

제11조(영어강의 의무 이수) ① 전공과목 3과목(단, 편입생은 1과목) 이상 이수를 해야 한다.

② 전공과목은 전공기초, 전공필수, 전공선택 과목을 말한다.

제12조(SW 기초교육 이수) ① SW교양 또는 SW코딩 교과목에서 총 6학점을 이수하여야 한다(편입생, 순수외국인 및 재직자 특별전형자 제외).

② SW교양 및 SW코딩 교과목 개설 및 운영에 관한 세부사항은 소프트웨어 교육 교과 운영시행세칙을 따른다.

제13조(외국인 학생의 한국어 능력 취득) 한국어트랙 외국인 학생은 졸업 전까지 한국어능력시험(TOPIK) 4급 이상을 취득하여야 한다.

## 부 칙

[부칙1]

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2024년 3월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 본 교육과정 시행일 이전 입학생의 경우 해당학년도 교육과정에 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용받을 수 있다.

## 부 칙

제1조(시행일) 본 시행세칙은 2026년 3월 1일부터 시행한다.

[별표]

1. 교육과정 편성표 1부.
2. 타전공 인정 과목표 1부.
3. K-퍼포밍아트 융합전공 교과목 해설 1부.
4. K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력 1부.
5. 교육과정 이수체계도 1부.
6. 마이크로디그리 이수체계도 1부.

[별표1]

교육과정 편성표

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결 형 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가	
1	전공 기초	뮤지컬보컬1	FT1081	2				4		1	○							연극영화학
2		피아노반주법1	KPA1001	3	2				2		1	○						포스트모던음악학
3		뮤지컬보컬2	FT1082	2					4		1	○						연극영화학
4		대중음악사	PM2021	3	3						2	○						포스트모던음악학
5		AI리터러시	FD121	3	2				2		1	○						예술디자인대학
6		AnD세미나	FD122	3	2				2		1	○						예술디자인대학
7	전공 필수	극장스태프와무대미술	FT1071	1					2		1	○						연극영화학
8		극장스태프와조명1	FT1072	1					2		1	○						연극영화학
9		극장스태프와조명2	FT2066	1					2		2	○						연극영화학
10		극장스태프와음향	FT2067	1					2		2	○						연극영화학
11		세계연극사	FT3080	3	3						3	○					○	연극영화학
12		제작실습1	FT4075	3					6		4	○						연극영화학
13		제작실습2	FT4076	3					6		4	○					○	연극영화학
14		뮤직테크놀로지1	PM2015	3	3						2	○						포스트모던음악학
15		재즈음악사	PM2018	3	3						2	○						포스트모던음악학
16		포스트모던음악위크샵1	PM3027	3	3						3	○						포스트모던음악학
17	작사작곡론1	PM3016	3	3						3	○						포스트모던음악학	
18	포스트모던음악위크샵2	PM3028	3	3						3	○						포스트모던음악학	
19	전공 선택	피아노반주법2	KPA1002	3	2				2		1	○						포스트모던음악학
20		K-Pop전공실기1	KPA204	3	2				2		2	○						포스트모던음악학
21		K-Pop보컬테크닉	KPA201	3	2				2		2	○						포스트모던음악학
22		K-드라마화술1	KPA202	3	2				2		2	○						연극영화학
23		무브먼트1	FT2081	2					4		2	○						연극영화학
24		뮤지컬보컬3	FT2079	2					4		2	○						연극영화학

순번	이수 구분	교과목명	학수번호	학점	시간					이수 학년	개설학기		교과구분					비고	
					이론	설계	실습	실기	임상		1 학기	2 학기	부 전공	영어 전용 트랙	문제 해결 교과	교직 기본 이수 교과	PN 평가		
28		뮤지컬보컬4	FT2080	2				4		2		○							연극영화학
29		K-Pop전공실기3	KPA305	3	2			2		3	○								포스트모던음악학
30		랩메이킹실기	KPA301	3	2			2		3	○								포스트모던음악학
31		보컬댄스테크닉	KPA302	3	2			2		3	○								포스트모던음악학
32		K-Pop댄스	KPA303	3	2			2		3	○								연극영화학
33		K-Pop전공실기4	KPA306	3	2			2		3	○								포스트모던음악학
34		사운드테크놀로지2	PM2025	3	3					3	○								포스트모던음악학
35		K-Street댄스	KPA304	3	2			2		3	○								연극영화학
36		카메라연기와촬영1	FT3079	2				4		3	○						○		연극영화학
37		뉴미디어엔터테이너	FT3082	2				4		4	○								연극영화학
38	전공 선택	오디션테크닉	FT3083	2				4		4	○								연극영화학
39		뮤직비즈니스클래스1	PM4005	3	3					4	○								포스트모던음악학
40		카메라연기와촬영2	FT4074	2				4		4	○								연극영화학
41		K-뮤지컬보컬테크닉1	KPA401	3	2	2		4		4	○								연극영화학
42		K-Pop팀워크숍	KPA402	3	3			2		4	○								포스트모던음악학
43		EDM제작기법	KPA403	3	2			2		4	○								포스트모던음악학
44		K-뮤지컬보컬테크닉2	KPA404	3	2	2		4		4	○								연극영화학
45		전공 필수	졸업논문 (K-퍼포밍아트)	KPA405	0						4	○	○					○	

[별표2]

## 타전공 인정 과목표

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

순번	단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명	학점	인정이수구분	적용 개시연도	비고
1	예술·디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC204	기초영상디자인	3	전공선택	2022	
2	예술·디자인대학	디지털콘텐츠학과	DC205	스토리텔링	3	전공선택	2022	
3	외국어대학	중국어학과	CHI416	중국영화와비평	3	전공선택	2022	
4	외국어대학	일본어학과	JP116	일본영화감상과비평	3	전공선택	2022	
5	외국어대학	프랑스어학과	FR2042	프랑스영화예술	3	전공선택	2022	
6	외국어대학	영미문화전공	ELC357	비극/희극캐릭터	3	전공선택	2022	
7	외국어대학	영미문화전공	ELC354	영국영화연구	3	전공선택	2022	
8	외국어대학	영미문화전공	ELC359	영상문화와기술	3	전공선택	2022	
9	외국어대학	영미문화전공	ELC208	스토리텔링입문	3	전공선택	2022	
10	외국어대학	영미문화전공	ELC255	영화와미국문화	3	전공선택	2022	
11	외국어대학	영미문화전공	ELC460	미스터리스토리텔링	3	전공선택	2022	
12	외국어대학	영미문화전공	ELC461	문화예술경영	3	전공선택	2022	
13	외국어대학	영미문화전공	ELC355	로맨스스토리텔링	3	전공선택	2022	
14	외국어대학	영미문화전공	EL251	캐릭터의이해	3	전공선택	2022	
15	외국어대학	영미문화전공	ELC252	공연예술입문	3	전공선택	2022	
16	외국어대학	영미문화전공	ELC356	영미뮤지컬	3	전공선택	2022	
17	외국어대학	영미어문전공	ELC344	영미드라마	3	전공선택	2022	

[별표3]

K-퍼포밍아트 융합전공 교과목 해설

[공통 전공기초]

• FD121 AI리터러시 (AI Literacy) 3-2-2

AI리터러시는 예술·디자인 분야 학생들이 인공지능(AI)의 기본 개념과 작동 원리를 이해하고, 이를 창의적 실습과 비평적 사고를 통해 탐구하도록 하는 기초 교과목이다. 단순한 기술 습득을 넘어, 인공지능이 예술과 디자인의 제작 방식, 표현 방법, 그리고 창작자 개념에 어떤 변화를 가져오는지를 폭넓게 이해하는 것을 목표로 한다. 학생들은 LLM 및 생성형 AI의 원리를 학습하며, 텍스트-이미지, 텍스트-비디오, 이미지-비디오 생성형 AI 도구(Midjourney, DALL-E, Runway 등)를 직접 활용해 창작 실험을 수행한다. 또한 인공지능과 인간의 협업 구조, 데이터 윤리, 저작권, 사회적 영향 등 다양한 이슈를 비판적으로 분석하며, 예술가로서의 책임 있는 태도를 기른다. 본 과목은 예술대학 전공 간 경계를 넘는 융합적 사고를 촉진하며, 학생들이 AI시대의 창의적 리터러시(creative literacy)를 갖춘 창작자로 성장하도록 돕는다.

AI Literacy is a foundational course designed to help students in the fields of art and design understand the basic concepts and operating principles of artificial intelligence (AI) and explore them through creative practice and critical thinking. Beyond simple technical acquisition, the course aims to foster a broad understanding of how AI transforms the methods of creation, modes of expression, and the very concept of authorship in art and design. Students learn the principles of large language models (LLMs) and generative AI, and conduct creative experiments using text-to-image, text-to-video, and image-to-video generative tools such as Midjourney, DALL-E, and Runway. They also critically analyze various issues such as human-AI collaboration, data ethics, copyright, and social impact, cultivating a responsible attitude as artists. This course encourages interdisciplinary thinking that transcends departmental boundaries within the College of Art and Design, helping students grow into creative practitioners equipped with creative literacy in the age of AI.

• FD122 AnD세미나 (Art & Design Seminar) 3-2-2

AnD세미나는 예술디자인대학 소속 8개 학과 학생들이 함께 참여하여 예술과 디자인의 융합적 관점을 탐구하는 공동 세미나 과목이다. 전공의 경계를 넘어 지속가능성(Sustainability), 디지털 전환(Digital Transformation), 창의적 협업(Creative Collaboration), 사회적 기여(Social Contribution) 등 현대 예술·디자인의 공통 관심 주제를 중심으로 토론, 발표, 워크숍을 진행한다. 이 과목은 다양한 전공 배경을 가진 학생들이 서로의 관점과 언어를 이해하며, 예술과 디자인이 사회와 기술의 변화 속에서 어떤 역할을 수행할 수 있는지를 함께 탐구하도록 설계되었다. 학생들은 협업적 사고와 문제 해결 능력을 기르고, 예술과 디자인의 미래적 가치와 역할을 비판적·창의적으로 모색한다.

AnD Seminar is a collaborative course in which students from the eight departments of the College of Art and Design come together to explore convergent perspectives on art and design. Moving beyond departmental boundaries, the seminar centers on key contemporary themes such as Sustainability, Digital Transformation, Creative Collaboration, and Social Contribution, engaging students in discussions, presentations, and workshops. The course is designed to help students with diverse academic backgrounds understand each other's perspectives and languages, while jointly exploring the roles that art and design can play amid social and technological change. Through this process, students develop collaborative thinking and problem-solving skills, and critically and creatively seek the future values and responsibilities of art and design.

[연극영화학과 교과목 해설]

• FT1071 극장스태프와무대미술 (Scenic Design and Stage Crew) 1-0-2

무대예술인의 창작환경인 극장 공간의 성격을 이해한다. 무대디자인의 기초를 학습하고 실습함으로써, 기자재 및 도구 관리, 공연을 위한 무대의 제작, 셋업, 철거의 내용과 방법을 익힌다.

---

In this class, students understand the nature of the theater space, which is the creative environment of stage artists, and learn and practice the basics of stage design. By this, they learn the practice of managing equipment and tools, producing, setting up, and striking stages for performances.

- FT1072 극장스태프와조명1 (Lighting Design and Stage Crew 1) 1-0-2  
조명의 기초 이론과 디자인의 기본 요소를 학습하고 조명기의 설치 및 철거, 그리고 콘솔의 작동법을 실습한다.  
It learns the basic theory of lighting and the basic elements of design, practices the hanging, focusing, striking and how to operate the console.
- FT2066 극장스태프와조명2 (Lighting Design and Stage Crew 2) 1-0-2  
조명의 고급 이론을 학습하고, 공연을 위한 조명 디자인 및 이를 위한 셋업과 철거를 실습한다.  
In this class, students learn the advanced theory and practice of lighting design for performances, and practice them in setting up, and striking for it.
- FT2067 극장스태프와음향 (Sound Design and Stage Crew) 1-0-2  
음향의 기본 이론과 콘솔 조작법을 학습하고 공연을 위한 음향의 제작, 실행의 방법을 익힌다.  
In this class, students learn the basic theory of sound and how to operate the console, and learn how to produce and execute sound for performance.
- FT3080 세계연극사 (History of World Drama and Theatre) 3-3-0  
20세기 이전 세계 연극사를 학습한다. 다양한 극형식과 연극 이념을 학습함으로써, 현대 연극의 발전 방향을 탐구하는 밑거름으로 삼는다.  
In this class, students learn the history of theater in the world before the 20th century. By learning various theatrical forms and theater ideologies, it is used as the basis for exploring the direction of development of modern theater.
- FT4075 제작실습1 (Production 1) 3-0-6  
연극 공연 제작을 실습하고 1학기 정기공연으로 상연한다. 텍스트 분석, 무대, 소품, 의상, 조명, 음악과 음향, 그래픽 등 모든 공연 요소 전반을 창의적으로 준비하며, 텍스트 분석, 블록킹, 스루라인의 구축 등 연기술 전반을 활용하여 완성도 높은 공연작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)  
In this class, student practice the production of theatrical performances and performs as a regular performance for the first semester. This class aims to creatively prepare all performance elements such as text, stage, props, costumes, lighting, music, sound, and graphics, and to produce high-quality performance works using all soft technologies such as text analysis, blocking, and through-line construction. (Available from the 1st semester of 3rd grade)
- FT4076 제작실습2 (Production 2) 3-0-6  
뮤지컬 공연 제작을 실습하고 2학기 정기공연으로 상연한다. 노래부르기, 연기, 안무와 무용, 다양한 무대적 요소를 종합하여 완성도 높은 뮤지컬 작품을 제작하는 것을 목표로 한다.(3학년 1학기부터 수강 가능)  
It will practice musical performance production and perform as a regular performance for the second semester. The goal is to produce high-quality musical works by combining singing, acting, choreography and dance, and various stage elements. (Available from the 1st semester of 3rd grade)
- FT1081 뮤지컬보컬1 (Music Drama Singing 1) 2-0-4  
이 강좌는 뮤지컬을 위한 기초교육 프로그램이다. 바른 발성법과 가창법을 통해 노래하는 방법을 체득한다. 이를 통해 이 수업은 학생이 개인별로 좋은 목소리와 올바른 발성법을 찾는 것을 돕는다. 여기에는 발성 테크닉을 통한 발성법, 호흡법, 공명법, 발음법이 포함된다. 학생들은 이러한 기초 학습을 토대로, 뮤지컬 작품과 뮤지컬 넘버를 해석, 이해하고, 솔로 넘버와 앙상블 넘버 등의 가창 실습을 행함으로써, 음악적 재능과 창의력, 예술적 감각을 신장시킨다.

---

This course is a basic vocal program for musical theater. In this course, students are guided to use a proper voice to sing well through the correct singing method, and furthermore to find individual's true voice and accurate vocalization method. This process includes various vocal technique(voicing method, breathing method, resonance method, pronunciation method. etc). Based on this basic learning, students interpret and understand musical pieces and musical numbers, and develop artistic intuitions by maximizing each individual's musical talent and creativity through singing practice, such as solo and ensemble numbers.

• FT1082 뮤지컬보컬2 (Music Drama Singing 2) 2-0-4

뮤지컬 가창을 위한 심화 교육 프로그램이다. 뮤지컬 작품을 시대별로 나누어 그 뮤지컬에 나오는 솔로 및 앙상블에 필요한 신체의 움직임과 표현력, 대사를 분석 연구하며 노래와 연기를 통하여 뮤지컬 공연을 위한 준비과정을 연습한다. 노래를 부르기 위한 발성 연습과 자유롭고 풍요로운 음을 위한 호흡법을 공부함으로써 정확한 소리내기의 원리를 습득하여 본인에게 맞는 음색을 찾아 여러 형태의 뮤지컬 노래에 대비하도록 한다.

This course is an intensive vocal program for musical drama. In this course, students learn musical pieces by era, analyze and study physical movements, expressiveness, and lines that are fundamental for solo and ensemble practices. This is a preparation for musical performances through singing and acting. Through vocal practice and singing posture, students learn the principles of accurate sounding by breathing techniques for free and rich sounds. Each individual finds the right tone for oneself, and prepare for various types of musical numbers.

• FT2079 뮤지컬보컬3 (Music Drama Singing 3) 2-0-4

목소리에 맞는 뮤지컬 듀엣 및 중창을 통해 솔로 파트 및 하모니를 부르기 위한 노래 역량을 강화한다. 뮤지컬 음악 이론 및 발성 메커니즘(호흡, 공명 등)을 익히고, 악보를 읽고 노래 부를 수 있도록 훈련하여 뮤지컬 노래를 부르기 위한 능력을 다진다. 노래하는 배우로서 노래를 부르고 연기를 하기 위해 뮤지컬 노래 분석법을 익힌다. 또한 개별 목소리 음역대 테스트를 통해 목소리와 캐릭터에 맞는 뮤지컬 노래 장면을 선택하여 노래, 춤, 대사 등을 동시에 연습하고 장면 분석과 파트너십에 대한 이해를 통해 뮤지컬 노래와 연기에 중점을 두어 집중적으로 연습한다.

This Course aims to reinforce singing capabilities for solo parts and harmony through musical duet and chorus that suit the voice. Learn musical song analysis and vocal mechanisms(breathing, resonance, etc.), and train them to read sheet music and sing to strengthen their ability to sing musical songs. As a singing actor, he learns how to analyze musical songs to sing and act. In addition, through individual voice range tests, they practice singing, dancing, and lines at the same time by selecting scenes suitable for the range and character, and focus on musical songs and acting through scene analysis and understanding partnerships.

• FT2080 뮤지컬보컬4 (Music Drama Singing 4) 2-0-4

개별 학생의 음역대와 캐릭터에 맞는 뮤지컬의 솔로 노래 넘버들을 선택하여 뮤지컬 노래 오디션 테크닉을 정교하게 연습하는 과정이다. 자신의 목소리와 캐릭터를 표현 할 수 있는 뮤지컬 클래식, 팝, 락, 재즈에 이르는 다양한 장르의 뮤지컬 솔로 노래를 익힘으로써 뮤지컬 노래 오디션을 준비하기 위한 전문적인 테크닉을 강화한다. 뮤지컬 노래 분석법을 적용하여 구체적인 인물과 상황을 분석하고 음악 장르에 맞는 노래 창법을 구현하여 인물을 구축할 수 있도록 학습한다.

This course is for elaborately practicing musical song audition techniques by selecting solo song numbers for individual students' vocal ranges and characters. By learning musical solo songs of various genres, ranging from musical classic, pop, rock, and jazz, where you can express your voice and character, you will strengthen your professional skills to prepare for the audition for musical songs. By applying the musical song analysis method, specific characters and situations are analyzed, and a singing method suitable for the music genre is implemented to build characters.

• FT2081 무브먼트1 (Movement 1) 2-0-4

움직임 표현이란 무엇인지 이해하고 연기자의 움직임 표현을 위한 몸의 트레이닝을 목표로 한다. 움직임의 원리를 이해하고 무용 기본기를 학습하여 움직임 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

---

This course aims to understand what movement expression is, and also aim to train the body for an actor's movement expression. In the class, students understand the principle of movement and learns the basics of dance so that it can be used for expression of movement.

- FT2082 무브먼트2 (Movement 2) 2-0-4

연기자의 신체적 표현력을 위해, 움직임 표현의 의미 이해와 정확하고 테크니컬한 움직임 습득을 목표로 한다. 무용 테크닉과 다양한 움직임을 익히고 움직임 표현을 실습하여 개성 있고 다양한 표현에 활용할 수 있도록 하는 수업이다.

This course aims to understand the meaning of movement expression and to acquire accurate and technical movement for the actor's physical expression. In the class, students learn dance techniques and various movements, and to practice movement expressions so that they can be used for individual and diverse expressions.

- FT3079 카메라연기와촬영1 (Acting for Screen and TV 1) 2-0-4

영화와 TV 드라마에 적합한 기초 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 초보적 연기 테크닉을 익힌다.

In this class, students learn the basic technique of acting as a camera subject to understand the acting method for film and TV dramas.

- FT4074 카메라연기와촬영2 (Acting for Screen and TV 2) 2-0-4

영화와 TV 드라마에 적합한 고급 연기 방법론을 이해하고 카메라의 피사체로서의 수준 높은 연기 테크닉과 촬영 기법을 익힌다.

In this class, students learns the advanced techniques for camera acting and understands the appropriate acting method for film and TV drama.

- FT3083 오디션테크닉 (Audition Skills) 2-0-4

연극 및 뮤지컬 현장 오디션의 실전에 대비하여 연기와 노래 부르기의 전략을 익힌다.

In this class, students learns how to prepare for audition for professional fields of spoken and musical theatres.

- FT3082 뉴미디어엔터테이너 (New Media Entertainer) 2-0-4

일인미디어 등 다양한 플랫폼 시장을 위한 콘텐츠 개발 환경을 익히고 실제 개발 작업을 시도한다.

In this class, students learns the new circumstances of various platform markets and attempts to create contents.

- KPA303 K-Pop댄스 (K-Pop Dance)

K-Pop을 비롯한 현대 미디어에 걸맞는 다양한 아티스트의 공연 및 미디어에 필요한 댄스 테크닉과 스타일을 습득하고, 이를 토대로 대표적인 K-Pop 넘버에 대한 실습을 한다.

Acquire dance techniques and styles suitable for performances and media of various artists, including K-Pop, and based on this, practice a representative K-Pop number.

- KPA304 K-Street댄스 (K-Street Dance)

스트릿 댄스 테크닉을 통해, 신체의 유연성, 균형, 지구력, 리듬감, 표현력을 향상함을 목표로 한다. 이를 위하여 힙합, 와킹, 팝핀, 브레이크 댄스, 크럼핑, 보깅 등 다양한 스트릿 댄스의 기본 테크닉을 익히고 여러 장르의 음악에 움직임을 적용해 본다.

The objective of learning street dance techniques is to enhance flexibility, balance, endurance, rhythm, and expression of the body. To achieve this, one would learn the fundamental techniques of various street dance styles, including hip-hop, waacking, popping, breakdance, krumping, and vogueing. Practitioners apply these movements across different music genres, allowing for a comprehensive development of dance skills and physical conditioning. This approach not only contributes to the mastery of street dance movements but also develops a dancer's overall performance abilities and adaptability to various musical styles.

- KPA202 K-드라마화술1 (K-Drama Speech 1)

자신의 호흡, 발성 기관을 구체적으로 이해하고 이를 발전시킬 수 있는 방안을 모색하는 수업이다. 이론과 실습을 통해 학생들은 자신의 화술을 호흡, 발성, 공명, 조음 방식 등 각 요소별로 분석하고 객관화함으로써 자신의 말하기 방식을 인지한다. 이를 바탕으로 화술 요소의 활용 방법을 체득하고 기술적으로 발전시키기 위한 훈련을 행한다.

This course aims students to understand their breathing and vocal organs in detail and seek ways to develop them. First, through theory and practice, students search for means to recognize their own breathing, vocalization, resonance, and articulation methods. Students are guided to recognize their own speaking style through their own objectification by analyzing and breaking one's speech up into its constituent elements. This leads to in-depth physical training for how to use speech elements and technical development. As well as repeated breathing, vocalization, resonance, and articulation exercises, various exercises using the body and imagination are added to expand vocal expression.

- KPA203 K-드라마화술2 (K-Drama Speech 2)

시대, 환경, 계층, 지역, 개성에 따른 말하기 패턴을 분석하고 이를 현대 매체 연기술에 접목함으로써, 실제 미디어 환경에 따라 다양한 화술 스타일을 구사할 수 있는 테크닉을 연구, 습득한다.

In this course students analyze speaking patterns according to time, environment, class, region, and personality, and incorporates them into contemporary media acting. The course also aims to acquire various techniques and styles of speaking, which can be varied depending on the differences of media environment.

- KPA401 K-뮤지컬보컬테크닉1 (Musical Theatre Vocal Technique 1)

뮤지컬 노래를 위한 개인별 목소리 과학과 기초 발성, 호흡, 악보 읽는 법, 한국어 가사 디션 IPA (International Phonetic Alphabet) 등 뮤지컬 노래를 부르고 발표하기 위한 전체의 과정을 준비하고 습득한다.

For musical singing, individuals prepare and acquire the entire process of identifying their unique vocal qualities, basic vocalization, breathing techniques, reading sheet music, and IPA diction of Korean lyrics, in order to perform and present musical songs effectively.

- KPA404 K-뮤지컬보컬테크닉2 (Musical Theatre Vocal Technique 2)

뮤지컬 레퍼토리를 선정하여 인물분석, 장면분석, 노래분석을 통해 뮤지컬 노래를 정확히 이해하고 한국어 가사 디션 IPA (International Phonetic Alphabet)와 음악 장르에 필요한 보컬 창법 및 스타일을 적용할 수 있도록 훈련한다.

By selecting a musical repertoire, conducting character analysis, scene analysis, and song analysis, one trains to accurately understand the musical numbers, apply the correct Korean lyric diction using the International Phonetic Alphabet(IPA), and employ the vocal techniques and styles necessary for the music genre.

- KPA405 졸업논문 (Graduation Project)

졸업에 필요한 요건을 모두 갖춘 학생이 수강신청하며, 졸업 작품과 학과 정기공연에 참여한 내용을 심사한다.

A student, having fulfilled all necessary criteria for graduation, enrolls in courses, while their contributions to both the graduation project and the department's scheduled performances undergo evaluation.

[포스트모던음악학 교과목 해설]

- PM2015 뮤직테크놀로지1 (Music Technology 1) 3-3-0

최신 컴퓨터음악기술을 활용한 음악 제작기법의 기초과정이다. DAW(Digital Audio Workstation)의 기본 사용방법 및 구동원리를 학습하고 가상악기를 사용한 효과적인 음악 제작 방법을 연구한다.

This course is a basic course in music production techniques utilizing the latest computer music technology. Students will learn the basic usage and operating principles of DAW(Digital Audio Workstation) and study how to create effective music using virtual instruments.

- PM2018 재즈음악사 (Jazz History) 3-3-0  
 재즈의 역사, swing era, bebop 시대의 음악을 공부한다.  
 A survey of music in the jazz idiom from its origin to 1970s. Analysis of the more influential soloists, groups, and composers through the use of CDs, films, and research papers. Students will develop a knowledge of the periods, styles, and forms of this music.
- PM3027 포스트모던음악워크숍1 (Postmodern Music Workshop 1) 3-3-0  
 고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.  
 Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.
- PM3016 작사작곡론1 (Music Writing and Lyrics 1) 3-3-0  
 작곡과 작사에 관한 창작자와 수용자의 관점을 파악하고 당대의 작곡·작사 경향에 대해 분석하고 연구한다.  
 Understanding from the creator and the consumer's point of view, Analyzing and Studying the contemporary trend in music writing and lyrics.
- PM3028 포스트모던음악워크숍2 (Postmodern Music Workshop 2) 3-3-0  
 고전과 현대의 음악어법을 융합한 크로스오버 음악의 이론과 연주에 대해 연구한다.  
 Study on the musical theory and performance of the cross-over music, the combination of the traditional and modern music expression.
- PM2021 대중음악사 (Popular Music History)  
 한국 대중음악의 태동기부터 현재까지 대중음악의 흐름을 점검하고, 음악 창작자의 측면에서 각 시대의 경향에 대해 살펴본다.  
 Closely checking the popular music history from the beginning period to the present in Korean popular music, researching the music trend at various periods in terms of creators.
- KPA1001 피아노반주법1 (Piano Accompaniment 1)  
 K-Pop, 뮤지컬 등의 가창 시 필요한 피아노 반주법 수업으로 코드 보이싱, 아르페지오, 리듬 주법 등을 공부한다.  
 Implementation of techniques for accompanying a vocalist or instrumentalist. Use of stylistically appropriate rhythm and voicing techniques in a supportive role.
- KPA1002 피아노반주법2 (Piano Accompaniment 1)  
 피아노반주법1의 연장과목으로 보다 고급화된 피아노의 코드 보이싱, 아르페지오, 리듬 주법 등을 공부한다.  
 Continuing class of the Piano Accompaniment 1. Use of more advanced rhythms and voicing techniques.
- KPA301 랩메이킹실기 (Rap Making Lecture)  
 K-Pop 전공자의 역량 중 랩으로 음악을 표현하는 기술을 배우는 교과목으로 K-Pop 음악의 랩 스타일을 분석하고, 이를 활용하여 직접 랩 가사를 만들고, 실연한다.  
 As a subject that learns the skills of expressing music through rap among the competencies of K-Pop majors, it analyzes the rap style of K-Pop music, and uses it to make and perform rap lyrics.
- KPA201 K-Pop보컬테크닉 (K-Pop Vocal Technic)  
 K-Pop 보컬테크닉은 완성도 있는 가창곡 습득을 위해 보컬테크닉 요소들을 숙달하는 교과목으로 올바른 자세와 호흡이 바탕이 된 발성 테크닉과 발음 및 보컬 표현기법 등의 보컬테크닉 요소들을 분석 및 적용 실습을 통해 학습자의 가장능력이 향상 되도록 돕는다.

---

This course is a subject to master the elements of vocal technique in order to acquire a complete singing song. This course helps learners to improve their singing ability by analyzing and applying vocal technique elements such as pronunciation and vocal expression techniques based on correct posture and breathing.

- PM2025 사운드테크놀로지2 (Sound Technology 2)

음원 가공과 믹싱, 마스터링 등 사운드 엔지니어링의 심화과정과 최신 음향기술 활용 방법을 학습한다. 멀티트랙 오디오 데이터의 에디팅, 음압 밸런스, 주파수 밸런스를 위한 다양한 음향 이펙터의 작동 원리와 사용 방법의 심화를 연구한다. 실제 음원 발매에 참여하는 것을 목표로 하여 수강생의 사회 진출에 기여한다.

This course is an advanced course in sound engineering, including sound processing, mixing, and mastering, and how to utilize the latest sound technology. Students will deepen their understanding of how various sound effects work and how to use them for editing, sound pressure balance, and frequency balance of multitrack audio data. This course aims to contribute to the students' career advancement by participating in actual music releases.

- KPA302 보컬댄스테크닉 (Dancing and Singing Technique)

춤과 노래를 동시에 실연할 때, 이를 안정적으로 실연하는 것을 목표로 두는 교과목으로 보컬댄스를 최적화하기 위한 호흡법과 가창법을 습득한다.

This course aims to stably perform dance and singing when dancing and singing to K-Pop music. Students learn breathing and singing methods to optimize vocal dance.

- KPA402 K-Pop 팀워크숍 (K-Pop Team Workshop)

K-Pop 팀 워크숍은 케이팝 가수에게 요구되는 능력 중 완성도 있는 공연능력을 위해 필요한 기본 테크닉을 숙달하기 위한 교과목으로 팀을 구성하여 음악에 적절한 퍼포먼스(춤, 노래, 연기), 관객과 소통하는 무대매너, 노래의 메시지와 감정을 표현하는 능력이 향상되는데 목표를 두는 팀별 코칭수업이다.

The K-Pop Team Workshop is a subject to master the basic techniques necessary for a complete performance ability among the abilities required for K-Pop singers. This is a coaching class for each team that aims to improve the ability to express the message and emotions of a song.

- PM4005 뮤직비즈니스클래스1 (Music Business Class 1)

음악경영, 계약 저작권 등의 전반적인 음악비즈니스에 대해 공부한다.

This course will provide a survey of the music industry, highlighting those areas where music and business intersect. The focus will be on career possibilities in the music industry, the development of business-related knowledge and skills necessary for effectively maintaining a professional music career, the vocabulary and terminology of the music industry, and the distinction between music and business at the corporate level.

- KPA403 EDM제작기법 (Electronic Dance Music Production Technique)

EDM 제작기법 수업은 세계적인 EDM 아티스트들이 사운드를 어떻게 디자인하는지를 연구하고, 이를 활용하여 드럼 리듬, 베이스라인, 멜로디 작곡 등 EDM 제작기법을 습득하는 수업이다.

The EDM Production Technique is a class to study how world-class EDM artists design sound and learn EDM production techniques such as drum rhythm, bass line, and melody composition by using this.

- KPA204 K-Pop 전공실기1 (K-Pop Lecture 1)

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

---

- KPA205 K-Pop전공실기2 (K-Pop Lecture 2)

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

- KPA305 K-Pop전공실기3 (K-Pop Lecture 3)

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

- KPA306 K-Pop전공실기4 (K-Pop Lecture 4)

K-Pop 전공 세미나 수업. K-Pop. 매주 개인 또는 그룹 세미나로 진행되며 노래와 춤 연구에서 배운 원칙을 강사와 함께 실제로 적용하는 수업이다. 각 학생의 최종 프로젝트를 준비하는 것을 포함한다.

Seminar class for K-Pop. Weekly private or group seminar with an instructor applying principles learned in K-Pop singing and dance studies. Includes preparing for each student's final projects.

[별표4]

K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력

▣ K-퍼포밍아트 융합전공 교육목표 및 인재상

구분	세부내용		
학과(전공) 교육목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 연기, K-Pop, 댄스, 뮤지컬, 미디어 엔터테인먼트를 아우르는 다양한 예술 약량의 함양</li> <li>• 동시대인의 감수성을 이해하고 시대적 변화에 민감하게 대응할 수 있는 창의성의 신장</li> <li>• 국제적 대중문화 발전에 이바지할 이론적 실천적 역량 습득과 진취적 기상 고취</li> </ul>		
학과(전공) 인재상	학과 인재상	세부내용	본교 인재상과의 연계성
	숙련된 예술 역량 인재	• 전공지식, 실기 능력의 습득과 창의적 적용력	비판적 지식탐구 인재
	혁신적 작품 창작 인재	• 작품창작의 창의성 • 새로운 장르 개척의 도전성	사회적 가치 추구 인재
	융합형 콘텐츠 창조 인재	• 융합적 협력 모델 구축력 • 뉴미디어 플랫폼의 창조성 활용력 • 새로운 콘텐츠의 창안력	주도적 혁신 융합 인재

▣ K-퍼포밍아트 융합전공 전공능력

인재상	전공능력	전공능력의 정의
창의적 예술 역량 인재	전공 지식의 숙련과 창의적 적용력	창의적 발상의 근간이 될 기본 테크닉과 이론을 습득하고 이를 창작에 적용할 수 있는 능력
혁신적 작품 창작 인재	숙련된 예술적 테크닉 구사력 작품 창작 능력	예술적 테크닉을 원숙하게 구사하는 능력 대중 및 비평계에 호응을 이끌어 낼 수준 높은 작품을 창작할 수 있는 능력
융합형 콘텐츠 창조 인재	미래 예술 산업을 선도하는 실무 능력과 자기 성장력	끊임없는 자기 혁신을 통해 차세대 예술 창작과 유통 환경에 능동적으로 대처하고 차세대 융합 콘텐츠를 창조할 능력

■ 전공능력 제고를 위한 전공 교육과정 구성 및 체계도 정립  
 가. 전공 교육과정 구성표

전공능력	학년	이수학기	교과목명	
			연극영화	포스트모던음악
창의적 예술 역량 인제	1	1	뮤지컬보컬1, AI리터러시	피아노반주법1, AI리터러시
	1	2	뮤지컬보컬2, AnD세미나	피아노반주법2, AnD세미나
	2	1	K-드라마화술1, 무브먼트1, 뮤지컬보컬3	K-Pop전공실기1, K-Pop보컬테크닉
	2	2	K-드라마화술2, 무브먼트2, 뮤지컬보컬4	K-Pop전공실기2, 대중음악사
	3	1	K-Pop댄스	K-Pop전공실기3
	3	2		K-Pop전공실기4
혁신적 작품 창작 인제	3	1	K-Street댄스	랩메이킹실기, 보컬댄스테크닉
	3	2	카메라연기와촬영1	
	4	1	카메라연기와촬영2	
	4	1	K-뮤지컬보컬테크닉1	
	4	2	K-뮤지컬보컬테크닉2	K-Pop팀워크숍
융합형 콘텐츠 창조 인제	3	1		
	3	2		사운드테크놀로지2
	4	1	오디션테크닉	뮤직비즈니스클래스1
	4	2	뉴미디어엔터테이너	EMD제작기법

나. 전공 교육과정 체계도

전공역량			교육과정			
			1학년	2학년	3학년	4학년
창의적 예술 역량 인제	교과 과정	연극 영화	뮤지컬보컬1,2, AI리터러시, AnD세미나	K-드라마화술1,2, 무브먼트1,2, 뮤지컬보컬3,4	K-Pop댄스	
		포스트모던 음악	피아노반주법1,2, AI리터러시, AnD세미나	K-Pop전공실기1,2, K-Pop보컬테크닉, 대중음악사	K-Pop전공실기3,4	
	비교과	최신 연구자 및 업계 전문가 특강, 담임교수제로 연기, 뮤지컬, K-Pop, 댄스 관련 영상 및 공연 관람반 운영				
혁신적 작품 창작 인제	교과 과정	연극 영화			카메라연기와촬영1, K-Street댄스	카메라연기와촬영2, K-뮤지컬보컬테크닉1,2
		포스트모던 음악			랩메이킹실기, 보컬댄스테크닉	K-Pop팀워크숍
	비교과	하계방학워크숍, 동계방학워크숍, 댄스동아리활동, 1인 크리에이팅 창업 특강				
융합형 콘텐츠 창조 인제	교과 과정	연극 영화				오디션테크닉, 뉴미디어엔터테이너

[별표5]

## 교육과정 이수체계도

학과(전공)명: K-퍼포밍아트 융합전공 [K-Performing Arts Convergence Major]

과정명: 일반형

### ▣ 교육과정의 특징

- 연기, K-Pop 보컬 및 댄스, 뮤지컬, 미디어 엔터테인먼트를 아우르는 다양한 예술 약량의 함양
- 동시대인의 감수성을 이해하고 시대적 변화에 민감하게 대응할 수 있는 창의성의 신장
- 국제적 대중문화 발전에 이바지할 이론적 실천적 역량 습득과 진취적 기상 고취

### ▣ 교육과정 이수체계도

학년	이수학기	교과목명(또는 이수내용)	
		연극영화	포스트모던음악
1학년	1학기	뮤지컬보컬1, AI리터러시	피아노반주법1, AI리터러시
	2학기	뮤지컬보컬2, AnD세미나	피아노반주법2, AnD세미나
2학년	1학기	K-드라마화술1, 무브먼트1, 뮤지컬보컬3	K-Pop전공실기1, K-Pop보컬테크닉
	2학기	K-드라마화술2, 무브먼트2, 뮤지컬보컬4	K-Pop전공실기2, 대중음악사
3학년	1학기	K-Pop댄스	K-Pop전공실기3, 랩메이킹실기, 보컬댄스테크닉
	2학기	K-Street댄스, 카메라연기와촬영1	K-Pop전공실기4, 사운드테크놀로지2
4학년	1학기	카메라연기와촬영2, K-뮤지컬보컬테크닉1, 오디션테크닉	뮤직비즈니스클래스1
	2학기	K-뮤지컬보컬테크닉2, 뉴미디어엔터테인먼트	K-Pop팁워크숍, EMD제작기법

[별표6]

마이크로디 이수체계도

■ 마이크로디그리명(영문): 크리에이티브 퍼포먼스 마이크로디그리(Creative Performance Microdegree)

■ 마이크로디그리 개요

가. 실용음악, 공연예술, 댄스 등 예술 전반을 융합하여 창의적 무대표현력과 협업 기반 퍼포먼스 역량 강화

나. 마이크로디그리 소개

- 1) 보컬·뮤지컬·댄스 등 다양한 예술 장르를 통합적으로 학습함으로써 예술적 역량 토대 형성
- 2) 창작과 예술적 표현을 중심으로 한 실습형 교육을 통해 창의적 퍼포먼스 역량 확장
- 3) 융복합 공연 창작 워크숍의 유기적 결합을 통해 실용적이고 글로벌한 퍼포먼스 역량 강화

다. 마이크로디그리 이수 역량 및 자격

- 1) 보컬·공연 예술 분야에서 창의적 표현력과 실기 역량을 기르고자 하는 학생
- 2) 무대표현, 음악, 신체 움직임 등 통합 퍼포먼스를 학습하고자 하는 학생
- 3) 뉴미디어 기반의 공연 및 콘텐츠 창작 능력을 향상시키려는 학생
- 4) 2학기 이상 이수한 재학생(편입생은 1학기 이상)에게 마이크로디그리 신청자격을 부여하며, 마이크로디그리 이수를 희망하는 자는 학기별 소정의 기간에 신청 후 이수하면 된다.(단, 수업연한초과자는 신청 불가)
- 5) 마이크로디그리는 최대 3개까지 신청 및 이수할 수 있다. 단, 특정 학부(과) 소속학생의 신청이 제한될 수 있다.
- 6) 이수중인 마이크로디그리를 포기하고자 하는 자는 학기별 소정의 기간에 마이크로디그리 포기 신청을 해야 한다.
- 7) 최종 이수 확정된 마이크로디그리는 포기할 수 없다.
- 8) 마이크로디그리 미이수자 중 졸업요건을 충족한 자는 마이크로디그리를 위해 졸업 유예를 할 수 없다.

■ 교육과정 이수체계도

가. 연극영화학과 ‘퍼포밍아츠연구(3)’, 포스트모던음악학과 ‘보컬양상블&퍼포먼스(3)’, ‘대중음악사(3)’, K-퍼포밍아트융합전공 ‘K-Pop Dance(3)’ 중 총 9학점을 이수하여야 한다.

단과대학	학과(전공)	학수번호	교과목명(또는 이수내용)	학점	이수요건
예술디자인대학	연극영화학과**	FT2030	퍼포밍아츠연구	3	4과목 중 3과목 선택 (총 9학점)
	포스트모던음악학과	PM1023	보컬양상블&퍼포먼스	3	
		PM3034	대중음악사	3	
	K-퍼포밍아트융합전공	KPA303	K-Pop Dance	3	

\*\*주관학과: 연극영화학과

■ 마이크로디그리 이수방법

가. 마이크로디그리 신청자는 신청한 마이크로디그리의 이수체계에 따라 교과목을 이수하여야 한다.

나. 마이크로디그리 신청 전에 해당 과목을 이수하였을 경우 이수학점으로 인정한다.

다. 마이크로디그리로 인정된 교과목은 전공 및 교양학점으로 중복 인정한다.

라. 이수 중인 마이크로디그리를 포기할 경우 기 이수한 교과목은 전공 및 교양, 또는 일반선택 학점으로 인정한다.

마. 마이크로디그리 이수 후 마이크로디그리 수료증을 발급받을 수 있으며, 성적증명서에 그 사실을 기재한다.